



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
PROFESSIONALE
ANNESSO AL CONVITTO NAZIONALE STATALE
“R. Bonghi”**

sezioni associate: I.P.S.S.A.R. - I.P.I. ARTIGIANATO – I.P.
SERVIZI.COMM.

Indirizzo: “IPMM”

Classe 3[^], Sez. B

Anno Scolastico 2016/2017

ITALIANO

PROGRAMMA SVOLTO

Prof.ssa Pennisi Valentina

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Classe 3[^] B – IPMM

prof. ssa Pennisi Valentina

N.	MODULO 1	UNITA' DIDATTICHE
1	CORRENTI LETTERARIE QUADRO STORICO E CULTURALE DEL MEDIOEVO	Caratteri della cultura altomedioevale. La nascita delle letterature in volgare. I generi letterari - l'epica; la narrativa cortese-cavalleresca; la lirica provenzale Il Duecento: la nascita della letteratura italiana. I centri di produzione della cultura (la corte, i comuni, le università). A .Cappellano: L'amor cortese. Chanson de Roland "La morte di Orlando.
	MODULO 2: GENERE POESIA. DALLA LIRICA D'AMORE ALLA POESIA CIVILE	La situazione in Italia del due e trecento La Chiesa. Il comune e la sua situazione politica La vita economica e sociale del comune. La mentalità. I centri di produzione e di diffusione della cultura La lingua e i generi letterali. La letteratura religiosa. San Francesco d'Assisi "Cantico di Frate Sole". Iacopone da Todi. La scuola siciliana. Iacopo da Lentini: "Meravigliosamente". La scuola toscana. Guittone d'Arezzo: "Ahi lasso, or è stagion de doler tanto". Il dolce stil novo. Guido Guinizzelli: "Al cor gentil rempaira sempre amor. Guido Cavalcanti. La poesia giullaresca e popolare. Cielo d'Alcamo: "Rosa fresca aulentissima."

	MODULO TRE: PROFILO D'AUTORE	DANTE ALIGHIERI La formazione e il pensiero. L'esperienza stilnovista: "la vita Nova". Gli ideali politici: "Il De monarchia". Il rapporto con la cultura del suo tempo: "Il Convivio". La concezione della lingua: "Il De Vulgari Eloquentia". La sintesi poetica del suo pensiero: "La Divina Commedia" (la struttura; il viaggio; il valore morale, etico, religioso; lo scopo didattico; il tema politico: l'esilio, Firenze).
	MODULO 4	UNITA' DIDATTICHE
	FRANCESCO PETRARCA	La vita. La poetica: tra Medioevo e Umanesimo Petrarca e i classici. Le opere. ► Dal Canzoniere: • Erano i capei d'oro a Laura sparsi
	MODULO 5: GIOVANNI BOCCACCIO	L'autore e il suo tempo Le opere del periodo napoletano e fiorentino. ► dal Decameron: Lisabetta da Messina
	MODULO 6: <u>L'UMANESIMO,IL RINASCIMENTO E L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA</u> -	L'Umanesimo e il Rinascimento: coordinate storico-culturali .- La riscoperta dei classici . -L'organizzazione della cultura: le corti, i cenacoli, le accademie, le biblioteche. Il poema cavalleresco e Ludovico Ariosto
	MODULO 7	Dalla politica come scienza di N. Machiavelli.

<u>MODULO 8</u> <u>MODULO 11: (incontro con l'opera): LA DIVINA COMMEDIA. L'INFERNO</u>	- Composizione, struttura, significato, temi della Commedia. - La Cantica dell'Inferno: origine, struttura e ordinamento morale dell'Inferno. - Lettura, parafrasi e commento dei seguenti Canti: I,II III, V, VI, VII,).
---	--

TESTI IN USO:P.Di Sacco G. Giovannetti: La scoperta della letteratura, Edizione Scolastiche Bruno Mondadori

P.Gallardo:La Divina Commedia,Petrini.

Gli alunni

Antonio del Re
Valerio

La professoressa

Valeria Ruffini